



DEG
División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**
Que todos los
niños aprendan

OA 8 - 2° Medio

Actividades de apoyo 2° medio
Guía para estudiantes

Tema:

**Evalúa con fundamentos,
un aspecto de una
narración.**

FICHA N°4

Nombre: _____

Curso: _____ **Letra:** _____ **Fecha:** _____

Establecimiento: _____

RECUERDA



Recuerda los **tipos de mundo narrado**, aprendidos durante la sesión anterior, ejemplificando cada tipo aprendido, con una película, serie o libro que lo represente. Puedes utilizar tu guía 3 para realizar la actividad. Trabaja en equipo.

| Tipo de mundo | Película, serie o libro que lo represente |
|---------------------------|---|
| Mundo mítico: | |
| Mundo cotidiano: | |
| Mundo onírico: | |
| Mundo fantástico: | |
| Mundo maravilloso: | |
| Mundo realista: | |

Compartan sus respuestas con el curso, justificando la categorización realizada.

Lee, reflexiona y comenta

Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

Una señora
José Donoso
(Adaptación)

Por uno de los **senderos** vi avanzar a la señora, del brazo de otra mujer. Hablaban con animación, caminando lentamente. Al pasar frente a mí, oí que la señora decía con tono **acongojado**:

-¡Imposible!

La otra mujer pasó el brazo en torno a los hombros de la señora para consolarla. **Circundando** la pileta se alejaron por otro sendero.

Inquieto, me puse de pie y eché a andar con la esperanza de encontrarlas, para preguntar a la señora qué había sucedido. Pero desaparecieron por las calles en que unas cuantas personas transitaban en pos de los últimos **menesteres** del día.

No tuve paz la semana que siguió de este encuentro. Paseaba por la ciudad con la esperanza de que la señora se cruzara en mi camino, pero no la vi. Parecía haberse extinguido, y abandoné todos mis quehaceres, porque ya no poseía la menor facultad de concentración. Necesitaba verla pasar, nada más, para saber si el dolor de aquella tarde en la plaza continuaba. Frecuenté los sitios en que soliera divisarla, pensando detener a algunas personas que se me antojaban sus parientes o amigos para preguntarles por la señora. Pero no hubiera sabido por quién preguntar y los dejaba seguir. No la vi en toda esa semana.

Las semanas siguientes fueron peores. Llegué a **pretextar** una enfermedad para quedarme en cama y así olvidar esa presencia que llenaba mis ideas. Quizás al cabo de varios días sin salir la encontrara de pronto el primer día y cuando menos lo esperara. Pero no logré resistirme, y salí después de dos días en que la señora habitó mi cuarto en todo momento. Al levantarme, me sentí débil, físicamente mal. Aun así, tomé tranvías, fui al cine, recorrí el mercado y asistí a una función de un circo de extramuros. La señora no apareció por parte alguna.

Pero después de algún tiempo la volví a ver. Me había inclinado para atar un cordón de mis zapatos y la vi pasar por la soleada acera de enfrente, llevando una gran sonrisa en la boca y un ramo de aramo en la mano, los primeros de la estación que comenzaba. Quise seguirla, pero se perdió en la confusión de las calles.

Su imagen se **desvaneció** de mi mente después de perderle el rastro en aquella ocasión. Volví a mis amigos, conocí gente y paseé solo o acompañado por las calles. No es que la olvidara. Su presencia, más bien, parecía haberse fundido con el resto de las personas que habitan la ciudad.

Fuente: <https://ciudadseva.com/texto/una-senora/>

GLOSARIO:

- Senderos: Caminos.
- Acongojados: Tristes.
- Circundando: Rodeando.
- Menesteres: Quehaceres.
- Pretextar: Excusarme.
- Desvaneció: Desapareció.

1. ¿Te parece que este texto representa una visión de mundo de tipo cotidiana?

Fundamenta con dos ideas presentes en el relato y dos, sobre tu conocimiento acerca del mundo mítico. Las puedes extraer de la información presente en la sección "Recuerda" de la guía 3.

2. Comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior?
- ¿Qué pasos realizaste para responderla?



Aprende una estrategia

Te invitamos a recordar la estrategia para evaluar un texto narrativo, completando el siguiente organizador gráfico con los pasos aprendidos en la sesión anterior. Puedes realizar la actividad, utilizando tu guía 3.

Paso 1:

| |
|--|
| |
| |

Paso 2:

| |
|--|
| |
| |

Paso 3:

| |
|--|
| |
| |

Paso 4:

| |
|--|
| |
| |

Paso 5:

| |
|--|
| |
| |

Practica

Responde las siguientes preguntas sobre el relato leído, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

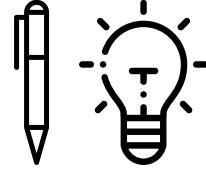
1. Lee la siguiente información sobre los tipos de personaje y luego responde: ¿Te parece que el protagonista es un personaje estático o dinámico? Justifica con dos acontecimientos presentes en el cuento leído.

Un personaje puede clasificarse, de acuerdo a sus características psicológicas, en **estático** o **dinámico**. Decimos que es estático, si no presenta cambios en su personalidad a lo largo del relato y que es dinámico, si – por el contrario – los hechos que experimenta, lo llevan a una nueva estructura mental o anímica.

2. ¿Te parece adecuado para el tema del relato, que el narrador sea protagonista, es decir, que sea el mismo protagonista quien nos relata su historia? Justifica tu respuesta, agregando dos argumentos.

Consejo de escritura

¡Consejo de escritura! Para que tus respuestas queden justificadas en profundidad, evita elaborar listados de características; prueba elaborar oraciones con sujeto y predicado para explicar cada punto solicitado en las preguntas de la sección "Practica".



Comparte de modo oral, tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.

¿QUÉ APRENDÍ?

Responde en el espacio asignado: ¿Crees que el aprender a fundamentar tus respuestas, te pueda servir en otras asignaturas? ¿Cuáles? ¿En qué situaciones?



DEG

División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**

Que todos los
niños aprendan

OA 3 - 2° Medio

Actividades de apoyo 2° medio
Guía para estudiantes

**Evalúa con
fundamentos, un
aspecto de una
narración.**

FICHA N°4