



**DEG**  
División  
Educación  
General

**ESCUELAS  
ARRIBA**  
Que todos los  
niños aprendan

OA 4 - 8° Básico

Actividades de apoyo 8° básico

**Guía para docentes**

Tema:

# Identifica la rima asonante y consonante en un poema

FICHA N°1

**Objetivo de aprendizaje: (OA4)** Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión.

**Indicador de aprendizaje:** Identifica la rima asonante y consonante, a través de la aplicación de estos conceptos.

**Estándar Nivel elemental:** Establecer una conclusión sobre un aspecto central de un texto de estructura, tema o situación familiar, cuando las ideas que se relacionan se reiteran, están cercanas entre sí o son fáciles de localizar, o cuando se apela a conocimientos previos.

**Nudo de aprendizaje:** Aprender el concepto de rima consonante y consonante.

## A continuación, te guiamos en el uso de estos ejercicios.

Ficha 1: Identifica la rima asonante y consonante

### RECUERDA



Recuerda el concepto de rima asonante y consonante, leyendo la siguiente información. Mientras lees, subraya las ideas que te parezcan importantes. También puedes tomar notas al margen del texto.

### LA RIMA

La rima se define como la coincidencia de sonidos que existe al final de las palabras de cada verso de un poema. Existen los siguientes tipos:

**Rima asonante:** Cuando se repiten las **vocales** de las palabras a partir de la última vocal tónica del verso.

“La niña del bello rostro  
está cogiendo **aceituna**.  
El viento, galán de torres,  
la prende por la **cintura**.”

**Rima Consonante:** Cuando se repiten al final de cada verso, las vocales y las consonantes.

“A un panal de rica **miel**  
dos mil moscas **acudieron**  
que por golosas murieron  
presas de patas en **él**.”

Juan está creando una canción, pero no sabe cómo continuarla, Ayúdalo, agregando dos versos que tengan rima. Comparte tu rima con el curso y pídele a tu profesor (a) que anote sus trabajos en la pizarra, ¿Cómo quedará ese poema elaborado por todos?

### NOTAS

#### Conceptos clave para la sección “Recuerda”

- Recuerde brevemente el texto poético, nombrando sus elementos principales: estrofas, versos, rima, hablante lírico, temple de ánimo, objeto lírico, figuras literarias, actitudes del hablante.
- Profundice en los tipos de rima y en los géneros literarios más comunes en donde aparece. Por ej. : El rap o las payas.
- Profundice en los tipos de rima. Entregue información complementaria y más ejemplos para que se pueda distinguir ambos tipos. Se recomienda utilizar todo tipo de materia: oral y visual.
- Recuerde lo que es la sílaba tónica.
- Profundice en la utilidad que tiene la rima en el lenguaje, como memorizar.

El deporte me encanta  
 porque me levanta  
 y lo practico sin falta  
 siempre desde el alba

## NOTAS

## Gestión Actividad 1.

Anote las rimas de sus estudiantes en la pizarra y luego, lea el resultado final.

## Actividad adicional

## Lee, reflexiona y comenta.

1. Puede realizar un concurso de hip – hop con la creación de rimas grupales o en dúo de su curso.

Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

## LOS SUEÑOS

de Antonio Machado

El hada más hermosa ha sonreído  
 al ver la **lumbre** de una estrella pálida,  
 que en hilo suave, blanco y silencioso  
 se **enrosca** al **huso** de su rubia hermana.

Y vuelve a sonreír porque en su rueda  
 el hilo de los campos se **enmaraña**.  
 Tras la **tenue** cortina de la alcoba  
 está el jardín envuelto en luz dorada.

La cuna, casi en sombra. El niño duerme.  
 Dos hadas laboriosas lo acompañan,  
**hilando** de los sueños los sutiles,  
 y a veces febriles,  
 copos en **ruecas** de marfil y plata.

Poema adaptado de: <https://www.poemas-del-alma.com/los-suenos.htm>

## Gestión alternativa de la sección "Lee, reflexiona y comenta"

Realice preguntas para antes de la lectura y durante la lectura para monitorear el proceso de comprensión de sus estudiantes. Sugerimos realizar estas actividades de modo oral. Algunas preguntas pueden ser:

## 1. Antes de la lectura:

¿Cómo definirías el sueño? ¿Cuántos sentidos tienen la palabra sueño? ¿Cuál prefieres tú?

## 2. Durante la lectura:

¿Qué es lo que ve la hermosa hada?

¿Qué quiere decir "que en hilo suave, blanco y silencioso/ se enrosca al huso de su rubia hermana.?"

¿Qué figuras literarias pudiste identificar? Nómbralas y ejemplificalas.

Estudiante

8° básico

Identifica la rima asonante  
y consonante**GLOSARIO:**

- **Lumbre:** llama
- **Enrosca:** envuelve
- **Huso:** Instrumento, usado en el hilado a mano, para retorcer y devanar el hilo que se va formando en la rueca
- **Enmaraña:** enreda
- **Tenué:** leve.
- **Rueca:** Instrumento que sirve para elaborar hilo.
- **Hilar:** Convertir una fibra en hilo.

**¿QUÉ TIPO DE RIMA SE PRESENTA EN LOS SIGUIENTES VERSOS  
SUBRAYADOS?**

“La cuna, casi en sombra. El niño duerme.  
Dos hadas laboriosas lo acompañan,  
hilando de los sueños los sutiles  
copos en ruelas de marfil y plata.”

- a) **Asonante**, porque se repite solo la vocal
- b) **Asonante**, porque se repite vocal y consonante.
- c) **Consonante**, porque se repite solamente la vocal.
- d) **Consonante**, porque no se repite vocal y consonante.

**NOTAS****Sugerencias:**

Utilice la pizarra para ir anotando las ideas que entregan sus estudiantes.

Realice preguntas sobre la pertinencia y utilidad de las ideas de sus estudiantes, a fin de ir evaluando y reflexionando como grupo curso.

**Comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral**

¿Cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior?, ¿Qué pasos realizaste para responderla?

**Actividad adicional**

Actividad individual: Representa a través de un dibujo la última estrofa del poema.

Para lo anterior, responde ¿Qué colores compondrían tu dibujo? ¿Por qué?

## APRENDE UNA ESTRATEGIA

Te invito a conocer una estrategia para identificar las rimas de un poema. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

**PASO 1:** Lee atentamente y comprensivamente el poema por completo.

**PASO 2:** identifica las estrofas del poema. Observa el ejemplo que te brindamos y marca tú, las otras. Realiza la actividad directamente en el poema que se encuentra en la sección "Lee, reflexiona y comenta".

El hada más hermosa ha sonreído  
al ver la lumbre de una estrella pálida,  
que en hilo suave, blanco y silencioso  
se enrosca al huso de su rubia hermana.

→ Estrofa 1

**PASO 3:** Identifica los versos que contiene cada estrofa. Numéralos. Observa el ejemplo que te brindamos y marca tú, los otros versos. Realiza la actividad directamente en el poema que se encuentra en la sección "Lee, reflexiona y comenta".

	El hada más hermosa ha sonreído	→ Verso 1
Verso 2 ←	al ver la lumbre de una estrella pálida,	
	que en hilo suave, blanco y silencioso	→ Verso 3
Verso 4 ←	se enrosca al huso de su rubia hermana	

**PASO 4:** Lee con atención cada verso, identificando el sonido final de cada uno de ellos. Realiza la actividad directamente en el poema.

El hada más hermosa ha sonreído  
al ver la lumbre de una estrella pálidaa,  
que en hilo suave, blanco y silencioso  
se enrosca al huso de su rubia hermanaa

### NOTAS

1. Lea la instrucción y pregunta a sus estudiantes qué entienden por estrategia. Brinde una respuesta.
2. Lea cada paso y modele cada uno de los ejemplos. Puede proyectarlos.
3. Entregue diversos ejemplos por paso para que los estudiantes puedan comprender de forma democrática.
4. Repita cada paso cada vez que sea necesario.
5. Explique cada paso y brinde tiempo para que sus estudiantes respondan las actividades asociadas.
6. Puede reforzar el concepto de rima en el link: <https://www.youtube.com/watch?v=QGxR9c23rx8>

**PASO 5:** Identifica si la rima es asonante o consonante, en aquellos versos por los que se te pregunta. Observa el ejemplo y repita la acción, en los versos de la última estrofa del poema.

El hada más hermosa ha sonreído  
 al ver la lumbre de una estrella p<sub>á</sub>lida,  
 que en hilo suave, blanco y silencioso  
 se enrosca al huso de su rubia hermana

RIMA ASONANTE → (pointing to 'a' in 'pálida' and 'a' in 'hermana')

RIMA ASONANTE ← (pointing to 'a' in 'pálida' and 'a' in 'hermana')

**PASO 6:** Lee con atención la pregunta y selecciona la alternativa correcta.

**¿QUÉ TIPO DE RIMA SE PRESENTA EN LOS SIGUIENTES VERSOS SUBRAYADOS?**

“La cuna, casi en sombra. El niño duerme.  
 Dos hadas laboriosas lo acompañan,  
 hilando de los sueños los sutiles  
 copos en reucas de marfil y plata.”

- a) Asonante, porque se repite solo la vocal
- b) Asonante, porque se repite vocal y consonante.
- c) Consonante, porque se repite solamente la vocal.
- d) Consonante, porque no se repite vocal y consonante.

**NOTAS**

**Gestión PASO 6:**

Pida a sus estudiantes que lean cada alternativa y expliquen por qué es incorrecta.

**1. De acuerdo a la lectura del poema ¿cuántos versos tienen rima asonante con vocal “a”?**

- A) 4
- B) 5
- C) 6
- D) 7**

**¡Posibles errores de la sección “APRENDE UNA ESTRATEGIA”!**

Puede suceder que en el paso 1 cuando lean el texto, algunos estudiantes desconozcan los sinónimos sugeridos en el glosario. Para ello, utilice el uso de diccionario y así busquen otros sinónimos que pueda esclarecer el mensaje.

También durante el paso 3 y 4, los estudiantes pueden confundirse entre el concepto de estrofa, verso (pueden confundirse con el párrafo). Para ello es recomendable dejar en claro la diferencia entre los distintos géneros literarios y la definición de cada elemento estructural.

Finalmente, puede suceder que para algunos estudiantes sea complejo identificar las rimas asonante y consonante. Para ello podrían realizar un esquema que compare ambos conceptos con criterios de definición, características y ejemplos creados por los mismos estudiantes.

**Actividad adicional**

**Actividad adicional para la sección “APRENDAMOS UNA ESTRATEGIA”**

Se les invita a los alumnos a repetir los pasos de la estrategia aprendida, pero con un texto de libre elección. Para aquello pueden utilizar su texto escolar y escoger el un poema de su agrado.

2. ¿Qué tipo de rima se presenta en los siguientes versos del poema? Justifica tu respuesta.

"hilando de los sueños los sutiles,  
y a veces febriles"

Respuesta correcta:

Rima consonante, pues coinciden vocales y consonantes.

NOTAS

Gestión de la sección "PRACTICA"

1. Lea la pregunta con sus estudiantes y pídale que, de modo oral, la expliquen.
2. Relea el texto con sus estudiantes y pídale encerrar en un recuadro, el párrafo donde se encuentra la información solicitada en la pregunta.
3. Pida a sus estudiantes que lean cada paso de la estrategia aprendida y la apliquen en el poema.

Consejo de escritura

Recuerda que puedes justificar tu respuesta, utilizando conectores causales tales como: porque, ya que, pues debido a, puesto que etc. Incluye una coma antes de escribir este nexos.

GESTIÓN ¡CONSEJO DE ESCRITURA!

- Lea el consejo de escritura y explíquelo.
- Ejemplifique en la pizarra.
- Solicite a sus estudiantes crear nuevos ejemplos en sus cuadernos.

- Por último, revise las respuestas abiertas de modo individual, cautelando la aplicación del consejo aprendido.

Comparte de modo oral, tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.

¿QUÉ APRENDÍ?

Responde la siguiente pregunta en el espacio asignado: A partir de la estrategia aprendida, ¿qué paso fue más difícil de comprender? ¿Por qué?

---



---



---



---

Posibles errores en la respuesta

En la pregunta 1, puede suceder que los estudiantes no reconozcan las formas en las que aparece la rima asonante. Algunos pueden considerar como rima asonante los versos que terminan con la misma vocal sin considerar la consonante que antecede. Para ello, es recomendable ejemplificar diferentes formas en la que se considera un verso con rima asonante. Mientras más ejemplos se den de las rimas asonante antes del ítem de "práctica", nos aseguramos mayor probabilidad de respuesta correcta.

Actividad adicional

Actividad adicional para la sección "PRÁCTICA"

Crear rap con rima asonante y consonante. El docente para ello se puede intencionar la creación entregando dos versos iniciales.

Durante la creación el profesor debe provocar un ambiente "urbano" con bases de rap para que las y los estudiantes se inspiren en su construcción poética.

NOTAS

Sugerencias para trabajar la sección "QUÉ APRENDÍ"

Dada la importancia de la meta-cognición e el cierre de una sesión de aprendizaje, puede complementar la pregunta 6, con las siguientes:

- ¿Explicarías de otra manera la estrategia?
- ¿Cuál ha sido tu error más recurrente en los ejercicios?





**DEG**  
División  
Educación  
General

**ESCUELAS  
ARRIBA**  
Que todos los  
niños aprendan

OA 4 - 8° Básico

Actividades de apoyo 8° básico

**Guía para docentes**

# **Identifica la rima asonante y consonante en un poema**

**FICHA N°1**