



DEG
División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**
Que todos los
niños aprendan

OA 4 - 1° Medio

Actividades de apoyo 1° Medio

Guía para docentes

Tema:

Poemas

FICHA N°2

OA 4: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión.

Objetivo de aprendizaje: (OA4) Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión.

Indicador de aprendizaje: Identifican el tema y la idea principal de un poema, a partir de la realización de inferencias.

Estándar Nivel elemental: Determinar el tema de un texto completo, o de una sección de él, cuando este es único o evidente.

Habilidad: Interpretar y relacionar.

Nudo de aprendizaje: Conoces y aplicar los elementos del género lírico para poder realizar las inferencias correctas.

A continuación, te guiamos en el uso de estos ejercicios.

Estudiante

1º Medio
Poemas

NOTAS

Ficha 2: Ejercita la identificación del tema y la idea principal de un poema.

Conceptos clave para la sección "Recuerda"

- 1.- Recuerde brevemente el propósito del género lírico y sus principales elementos constitutivos.
- 2.- Profundice en el temple de ánimo del hablante lírico y solicite ejemplos a sus estudiantes.
- 3.- Comente el objetivo a trabajar en esta ficha.
- 4.- Puede proyectar el siguiente resumen sobre el tema.

RECUERDA

1. Recuerda el **género lírico** y sus elementos principales, completando el siguiente organizador gráfico. Puedes apoyarte en la información contenida en la guía de la sesión anterior.

Poeta	Persona que escribe un poema.
Motivo lírico:	Tema sobre la que trata el poema
Objeto lírico	Persona, animal o cosa que inspira el poema.
Hablante lírico:	Voz creada por el poeta que siente esas emociones hacia su objeto lírico.
Temple de ánimo:	Emoción que se vincula con el poema

LEE, REFLEXIONA Y COMENTA

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

Actividad adicional

- 1.- Presente a sus estudiantes algunas canciones y luego, solicite que identifiquen las ideas centrales de la canción y los versos más importantes. Le sugerimos el siguiente link con "Penélope" de Joan Manuel Serrat:

<https://www.youtube.com/watch?v=GXYBybj5qo>

NOTAS

Gestión alternativa de la sección "LEE, REFLEXIONA Y COMENTA"

Realice preguntas para antes de la lectura y durante la lectura para monitorear el proceso de comprensión de sus estudiantes. Sugerimos realizar estas actividades de modo oral. Algunas preguntas pueden ser:

Antes de la lectura:

Pregunte a sus estudiantes ¿por qué creen que el hablante lírico se dirige al hermano?

Durante la lectura:

¿Quién es el autor del poema?

¿A qué jugaban el hablante y su hermano?

¿En qué lugar el hablante recuerda a su hermano?

A mi hermano Miguel

In memoriam
César Vallejo

Hermano, hoy estoy en el **pocho** de la casa.
¡Donde nos haces una falta sin fondo!
Me acuerdo que jugábamos esta hora, y que mamá nos acariciaba: »Pero, hijos...«

Ahora yo me escondo,
como antes, todas estas oraciones **vespertinas**, y espero que tú no des conmigo.
Por la sala, el **zaguán**, los corredores.
Después, te ocultas tú, y yo no doy contigo.
Me acuerdo que nos hacíamos llorar,
hermano, en aquel juego.

Estudiante

1° Medio
Poemas

Miguel, tú te escondiste
una noche de agosto, al **alborear**;
pero, en vez de ocultarte riendo, estabas triste.
Y tu gemelo corazón de esas tardes
extintas se ha aburrido de no encontrarte. Y ya
cae sombra en el alma.

Oye, hermano, no tardes
en salir. Bueno? Puede inquietarse mamá.

Fuente: <https://www.poesi.as/cv18020703.htm>

Glosario:

- **Poyo:** banco.
- **Vespertinas:** al atardecer.
- **Zaguán:** patio.
- **Alborear:** aclarar.
- **Extintas:** muertas.

Actividad adicional

- Pida a sus estudiantes subrayar en el poema los versos con un signo de exclamación, de interrogación, puntos suspensivos y comillas y que expliquen su sentido en cada verso.

NOTAS

Sugerencias:

Utilice la pizarra para ir anotando las ideas que entregan sus estudiantes.

Realice preguntas sobre la pertinencia y utilidad de las ideas de sus estudiantes, a fin de ir evaluando y reflexionando como grupo curso.

¿Cuál es la idea principal del poema leído?

- A. Los juegos infantiles de dos niños.
- B. La tristeza de una buena madre.
- C. Los juegos con su hermano gemelo.
- D.** La nostalgia por el hermano perdido.

Respuesta correcta: Alternativa D.



3. Comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral:

¿cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior?, ¿qué pasos realizaste para responderla?

APRENDE UNA ESTRATEGIA

- 4. Recuerda la estrategia para reconocer el tema y la idea principal de un poema, anotando en el siguiente organizador gráfico, los pasos aprendidos durante la sesión anterior.

NOTAS

Gestión alternativa de la sección "APRENDE UNA ESTRATEGIA"

1. Lea la instrucción y pregunte a sus estudiantes qué entienden por estrategia. Brinde una respuesta.
2. Revise las respuestas de sus estudiantes y explique cada paso. Puede modelarlos con un texto del libro de lenguaje.

Estudiante

1° Medio
Poemas

Paso 1:

	Respuesta correcta:	
	Destacar palabras clave de la pregunta.	

Paso 2:

	Respuesta correcta:	
	Identificar el objeto lírico.	

Paso 3:

	Respuesta correcta:	
	Identifica las ideas que se expresan sobre el objeto lírico.	

Paso 4:

	Respuesta correcta:	
	Extraer una idea global del paso 3.	

**Actividad adicional para la sección
“APRENDE UNA ESTRATEGIA”**

1. Proponga a sus estudiantes leer en voz alta el poema, escoja a cuatro estudiantes, para que cada uno lea una estrofa del poema “A mi hermano Miguel”. Al finalizar cada estrofa, pida a la misma persona que leyó que explique con sus palabras qué entendió de lo leído.

Paso 5:

	Respuesta correcta:	
	Marcar la respuesta correcta.	

PRACTICA

5. Responde las siguientes preguntas del poema leído, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. ¿Cuál es el estado afectivo del hablante lírico con respecto al tema?

- A. Tristeza.
- B. Nostalgia.
- C. Desaliento.
- D. Melancolía.

Respuesta correcta:
Alternativa B.

Estudiante

1° Medio
Poemas

2. ¿Cuál es el objeto lírico del poema?

- A. La casa.
- B. La mamá.
- C. El hermano.**
- D. El hablante lírico.

Respuesta correcta:

Alternativa C.

3. Escribe tu respuesta a: ¿Cómo se relaciona con la idea principal, el siguiente verso del poema?

“¡Donde nos haces una falta sin fondo!”

Respuesta correcta:

El verso alude a lo mucho que extraña a su hermano. Se relaciona porque el tema del poema es la nostalgia del hermano que ha muerto.

NOTAS

Posibles errores en la respuesta

En la pregunta 1 puede suceder que algunos de sus estudiantes seleccionen **la alternativa A**, ya que pueden comprender parte de la estrofa. En este caso, releer el título y la primera estrofa, comentando que los recuerdos de su hermano le provocan el sentimiento de nostalgia, por el recuerdo de la pérdida de su hermano.

En la pregunta 2 algunos estudiantes se pueden inclinar **por la alternativa A**, porque hace una breve descripción del lugar donde jugaban. En este caso, recordar que la pregunta apunta al ser que inspira el poema.

Consejo de escritura



Al terminar de escribir tus respuestas, revisa si tus palabras están tildadas adecuadamente. Las palabras son **sobresdrújulas cuando se carga la voz en la anterior a la antepenúltima sílaba** y llevan tilde siempre. Por ejemplo: pásamelo, préstamelo, regálalo, etc.



Comparte de modo oral, tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.

Actividad adicional para la sección “PRACTICA”

1. Pida a sus estudiantes que lean el poema “La espera inútil” de Gabriela Mistral, en el siguiente link: <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/poesia/desolacion/dolor/esperainutil.html> y lo analicen en conjunto, asociando los temas con el poema trabajado y la canción escuchada.

Estudiante

1° Medio
Poemas**¿QUÉ APRENDÍ?**

5. **Responde en el espacio asignado:** ¿Qué importancia tiene el objeto lírico en la elaboración de un poema?

NOTAS**Sugerencias para trabajar la sección “¿QUÉ APRENDÍ?”**

Dada la importancia de la metacognición en el cierre de una sesión de aprendizaje, puede complementar la pregunta 6, con la siguiente:

- ¿Cuál es la importancia de identificar la idea principal de un texto?



DEG
División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**
Que todos los
niños aprendan

OA 4 - 1° Medio

Actividades de apoyo 1° Medio

Guía para docentes

Poemas

FICHA N°2