



DEG
División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**
Que todos los
niños aprendan

OA 4 - 1° Medio

Actividades de apoyo 1° Medio

Guía para docentes

Tema:

Poemas

FICHA N°3

OA 4: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión.

Objetivo de aprendizaje: (OA4) Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión.

Indicador de aprendizaje: Identifican el tema y la idea principal de un poema, a partir de la realización de inferencias.

Estándar Nivel elemental: Determinar el tema de un texto completo, o de una sección de él, cuando este es único o evidente.

Habilidad: Interpretar y relacionar.

Nudo de aprendizaje: Conoces y aplicar los elementos del género lírico para poder realizar las inferencias correctas.

A continuación, te guiamos en el uso de estos ejercicios.

Estudiante

1º Medio
Poemas

NOTAS

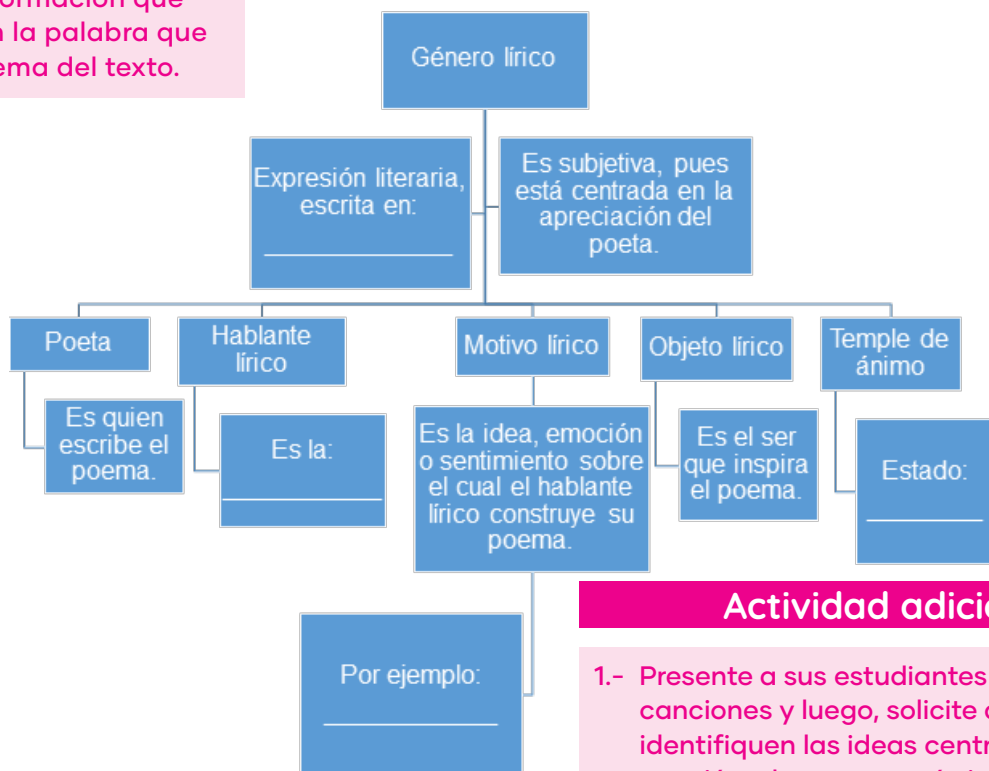
Ficha 3: Ejercita la identificación del tema y la idea principal de un poema.

Conceptos clave para la sección "Recuerda"

- 1.- Recuerde los elementos del género lírico.
- 2.- Profundice en el motivo lírico del poema y el temple de ánimo del hablante lírico.
- 3.- Comente el propósito de la ficha. Y agregue que la idea principal puede aparecer en cualquier parte del texto, y abarca más información que la contenida en la palabra que representa el tema del texto.

RECUERDA

1. Recuerda el concepto de género lírico y completa el esquema con sus principales elementos. También puedes tomar notas al margen del texto.



Actividad adicional

1.- Presente a sus estudiantes algunas canciones y luego, solicite que identifiquen las ideas centrales de la canción y los versos más importantes. Le sugerimos el siguiente link con "El muelle de San Blas" de Maná:

<https://www.youtube.com/watch?v=teprNzF6J1I>

LEE, REFLEXIONA Y COMENTA

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la respuesta que consideras correcta.

Estudiante

1° Medio
Poemas

La poesía
Pablo Neruda

Y fue a esa edad... Llegó la poesía
a buscarme. No sé, no sé de dónde
salió, de invierno o río.

No sé cómo ni cuándo,
no, no eran voces, no eran
palabras, ni silencio,
pero desde una calle me llamaba,
desde las ramas de la noche,
de pronto entre los otros,
entre fuegos violentos
o regresando solo,
allí estaba sin rostro
y me tocaba.

Yo no sabía qué decir, mi boca
no sabía
nombrar,
mis ojos eran ciegos,
y algo golpeaba en mi alma,
fiebre o alas perdidas,
y me fui haciendo solo,
descifrando
aquella quemadura,

y escribí la primera línea **vaga**,
vaga, sin cuerpo, pura
tontería,
pura sabiduría
del que no sabe nada,
y vi de pronto
el cielo
desgranado
y abierto,
planetas,
plantaciones **palpitantes**,
la sombra perforada,
acribillada
por flechas, fuego y flores,
la noche arrolladora, el universo.

Y yo, mínimo ser,
ebrio del gran vacío
constelado,
a semejanza, a imagen
del misterio,
me sentí parte pura
del **abismo**,
rodé con las estrellas,
mi corazón se desató en el viento.

Fuente: <https://www.neruda.uchile.cl/obra/obramemorial1.html>

NOTAS

Glosario:

- **Descifrando:** entendiendo.
- **Vaga:** pasea.
- **Desgranado:** separado.
- **Palpitantes:** emocionantes.
- **Acribillada:** perforada.
- **Constelado:** sembrado.
- **Abismo:** precipicio.

Gestión alternativa de la sección "LEE, REFLEXIONA Y COMENTA"

Realice preguntas para antes de la lectura y durante la lectura para monitorear el proceso de comprensión de sus estudiantes. Sugerimos realizar estas actividades de modo oral. Algunas preguntas pueden ser:

Antes de la lectura:

Pregunte a sus estudiantes ¿cómo definirían la poesía?

Durante la lectura:

¿Qué experimenta el hablante lírico?

¿A qué alude la expresión: "aquella quemadura" en la tercera estrofa?

¿Cómo explicarías la última estrofa?

Actividad adicional

- Proponga a sus estudiantes subrayar con un lápiz de color en el poema, los puntos suspensivos y explicar su función, además de sus elementos constitutivos: título, autor, cantidad de versos y estrofas, para profundizar en la estructura del poema.

Estudiante

1° Medio
Poemas

¿A qué se refiere principalmente el hablante en el poema?

Respuesta correcta:
“Como se forma en su oficio de poeta”.



3. Comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral:

¿cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior?, ¿qué pasos realizaste para responderla?

NOTAS

Gestión de la sección “APRENDE UNA ESTRATEGIA”

1. Lea la instrucción y pregunte a sus estudiantes cuál es la importancia de utilizar una estrategia en la comprensión de un texto. Brinde una respuesta.
2. Complete cada paso en la pizarra y modele cada uno de los ejemplos. Puede proyectar cada paso.

APRENDE UNA ESTRATEGIA

4. Completa el siguiente esquema, con los pasos de la estrategia para identificar el tema y la idea principal de un poema, aprendidas en la sesión 1.

- Paso 1** • Siempre que leas una pregunta, subraya las palabras claves _____.
- Paso 2** • Identifica el título del texto. Normalmente, contiene la o las palabras claves del texto, que indica el sujeto del poema y se presenta al comienzo, luego enciérrala en un círculo. _____.
- Paso 3** • Identifica y subraya con rojo estrofa por estrofa, la información más importante que se comunica en el texto sobre dicha palabra clave. _____.
- Paso 4** • Relee el texto y piensa ¿qué más se dice de lo que se habla? Luego, sintetiza con tus propias palabras la idea principal y escríbela en el recuadro. _____.
- Paso 5** • Intenta responder la pregunta, revisando la información que has reunido en los pasos anteriores. _____.

Actividad adicional para la sección “APRENDE UNA ESTRATEGIA”

1. Solicite a sus estudiantes que realicen su propia representación gráfica del poema. Transmítale la importancia de representar en la imagen las emociones que ellos perciben al leer el texto.

Estudiante

1° Medio
Poemas

PRACTICA

5. Responde las siguientes preguntas del poema leído, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. ¿Cuál es el motivo lírico que predomina en los versos leídos?

- A. Un tiempo pasado de soledad.
- B.** La formación de su oficio de poeta.
- C. Los temores por el paso de tiempo.
- D. Los problemas que enfrenta un poeta.

Respuesta correcta:

Alternativa B.

2. ¿Cuál es el sentimiento que embarga al hablante lírico?

- A. Miedo.
- B. Alegría.
- C.** Asombro.
- D. Confusión.

Respuesta correcta:

Alternativa C.

3. Escribe tu respuesta a: ¿Cómo interpreta el hablante la llegada de la poesía?

Se espera que los estudiantes interpreten, que en el hablante llega o nace la poesía como el descubrimiento de un **nuevo mundo**.

Gestión de la sección "PRACTICA"

- 1. Lea las preguntas con sus estudiantes y pídale que, de modo oral, las expliquen.
- 2. Pida a sus estudiantes que comenten el tema y el propósito comunicativo del texto.

Actividad adicional para la sección "PRACTICA"

- Solicite a sus estudiantes, que escriban un poema a partir de su definición de poesía, de cinco versos que exprese su visión sobre el tema, luego proponga que lo intercambien con algún compañero o compañera, para que identifiquen el tema y la idea principal del poema.

NOTAS

Posibles errores en la respuesta

En la pregunta 1 puede suceder que algunos de sus estudiantes seleccionen **la alternativa D**, por relacionarla con el uso de algunos adjetivos, que aluden a la llegada de la poesía. En este caso, releer cada estrofa y comentar lo que comprendieron, para determinar en conjunto el tema del texto.

En la pregunta 2 algunos estudiantes se pueden inclinar **por la alternativa D**, porque pueden considerar solo las primeras estrofas. En este caso, releer el poema y apuntar a la comprensión global del texto, puede agregar la pregunta ¿qué le pasa cuando escribe la primera línea?

Estudiante

1° Medio
Poemas

Consejo de escritura



Cuando desees reproducir de modo literal el trozo de un texto, por ejemplo, para fundamentar tu opinión; recuerda colocar este fragmento entre comillas. De este modo, se comprende que el enunciado es una copia extraída de otro escrito.



Comparte de modo oral, tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.

¿QUÉ APRENDÍ?

6. **Responde en el espacio asignado:** ¿Cómo puedes saber si identificaste la idea principal del texto?

NOTAS

Sugerencias para trabajar la sección "¿QUÉ APRENDÍ?"

Dada la importancia de la metacognición en el cierre de una sesión de aprendizaje, puede complementar la pregunta 6, con la siguiente:

- ¿Puedes poner en práctica esta estrategia en otros tipos de textos? ¿por qué?



DEG
División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**
Que todos los
niños aprendan

OA 4 - 1° Medio

Actividades de apoyo 1° Medio

Guía para docentes

Poemas

FICHA N°3