



DEG

División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**

Que todos los
niños aprendan

OA 3 - 1° Medio

Actividades de apoyo 1° Medio

Guía para docentes

Tema:

Narrativa

FICHA N°5

Objetivo de aprendizaje: (OA3) Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.

Indicador de evaluación: Comparan a personajes de un misma obra, relacionando con sus acciones, motivaciones y convicciones.

Estándar Nivel elemental: Comparar dos textos, considerando elementos de forma, contenido y tema.

Habilidad: Interpretar y relacionar.

Nudo de aprendizaje: Relacionar elementos ideas de una narración.

A continuación, te guiamos en el uso de estos ejercicios.

Estudiante

1° Medio
Narrativa

Ficha 5: Compara personajes a partir de sus acciones, motivaciones y convicciones

NOTAS

RECUERDA



Recuerda los tipos de personaje de una narración, leyendo la siguiente información. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

Conceptos clave para la sección "Recuerda"

- 1.- Recuerde brevemente el texto narrativo, nombrando sus elementos principales: acontecimientos, personajes espacio, tiempo y narrador.
- 2.- Profundice en los distintos personajes.
- 3.- Profundice y compare las acciones, motivaciones, y convicciones de los personajes.

Los personajes en la narración

La narración es un relato de sucesos de carácter ficticio o imaginario, protagonizado por personajes. Los personajes son aquellos que realizan acciones, tienen sentimientos e ideas; además de problemas y situaciones que deben resolver. Los podemos describir física y psicológicamente.

Los personajes se clasifican en:

Protagonistas o principales: Son los que tienen mayor importancia en el relato. En relación a su objetivo o deseo, giran todos los acontecimientos y todos los demás personajes.

Secundarios: Tienen menor importancia en el relato y su función es ayudar, influir o incluso dañar o perjudicar al personaje principal.

Antagonistas: Este personaje es la fuerza opuesta del protagonista, por este motivo, le ocasiona problema, deteniendo el logro de su meta.

Incidentales: Es el tipo de personaje que aparece una vez en el relato. No se sabe nada sobre su vida o sus deseos. Su misión es entregar una información vital para la historia y luego, desaparece. Por ejemplo, el mensajero que entrega una carta con valiosa información y luego, se retira.

Un personaje puede narrar su propia historia. En este caso, se convierte en un **narrador protagonista**.

Además, los personajes **tienen diferentes tipos de relación**, por ejemplo: son familiares, amigos, enemigos, enamorados, subalternos y jefes, etc.

1. ¿Cuál es tu película favorita? Nombra algunos de sus personajes y clasifícalos. Utiliza el siguiente espacio para desarrollar la actividad.

Gestión actividad 1:

Revise la actividad de modo oral y cautele que sus estudiantes apliquen correctamente las categorías de tipo de personaje.

Puede ver con sus estudiantes el trailer de Avengers en el link: <https://www.youtube.com/watch?v=VhCUoluC5zs> y realizar la actividad 1.

2

Actividad adicional

- 1.- Presente a sus estudiantes un cómic y luego solicíteles que reconozcan el pensamiento de los personajes y los comparen. Le sugerimos el siguiente cómic de Mafalda.

Fuente: <https://magnet.xataka.com/why-so-serious/29-vinetas-de-mafalda-que-definen-perfectamente-el-panorama-sociopolitico-de-2016>

Estudiante

1° Medio
Narrativa

LEE, REFLEXIONA Y COMENTA

- Lee el fragmento de la novela "Diez negritos", de Agatha Christie y responde la pregunta pensando en los pasos mentales que utilizas para lograr responderla.

"Diez negritos"



Fuente imagen: https://www.elconfidencial.com/television/series-tv/2017-10-19/exclusiva-nova-emitira-diez-negritos-agatha-christie_1463389/

Una o dos veces el juez tosió.

Luego dijo:

—Nuestra pesquisa se suspende por el momento. Dígame, Tornas Rogers, aparte de nosotros, usted y su mujer, ¿hay alguien más en la isla?

—No, señor.

—¿Está seguro?

—Completamente seguro.

—No me explico qué intenciones tuvo nuestro desconocido anfitrión al reunimos en esta casa. A mi juicio esta persona, hombre o mujer, no tiene completas sus facultades mentales. Creo que obraríamos bien abandonando esta isla lo más pronto posible. ¿Y si nos fuésemos esta misma noche?

—Perdón, señor —dijo Rogers—, pero no hay barco en la isla.

—¿Ni una barca?

—No, señor.

—Entonces, ¿cómo se comunica usted con la costa?

—Fred Narracott viene todas las mañanas con su barco, trae el pan, la leche y el correo y toma los pedidos para los proveedores.

—En este caso todos debemos mañana tomar el barco de Narracott —declaró el juez.

Los reunidos estuvieron de acuerdo, salvo Anthony Marston que expuso esta opinión:

—Esta huida no tiene nada de elegante. Antes de irnos deberíamos aclarar

NOTAS

Gestión alternativa de la sección "LEE, REFLEXIONA Y COMENTA"

Realice preguntas para antes de la lectura y durante la lectura para monitorear el proceso de comprensión de sus estudiantes. Sugerimos realizar estas actividades de modo oral. Algunas preguntas pueden ser:

Antes de la lectura:

¿Qué sabes de la novela de misterio?

¿De qué se tratará el fragmento que vas a leer?

Durante la lectura:

¿Qué características definen al juez?

¿Cuál es la oposición que se manifiesta en el fragmento entre juventud y muerte?

¿Qué significa la expresión "En plena vida pertenecemos a la muerte", dicha por Brent?

Estudiante

1° Medio
Narrativa

este misterio. Parece una novela policíaca... de las más emocionantes.

—A mis años no se buscan las emociones —le replicó agriamente el magistrado.

—La vida es cada vez más breve. Los asuntos criminales me apasionan. ¡Bebo a la salud de los asesinos! —contestó Tony riéndose de los demás.

Llevó su vaso a la boca y lo vació de un trago. De repente, pareció que se ahogaba, sus facciones se endurecieron y sus mejillas tomaron un color morado.

Trató de respirar y se derrumbó al pie de su silla, dejando caer el vaso sobre la alfombra. El golpe fue tan inesperado que todo el mundo quedó **estupefacto**. Los espectadores, como clavados en el suelo, miraban el cuerpo inanimado del joven.

Por fin el doctor saltó de su silla y se arrodilló para **examinarlo**; levantó la cabeza y con voz que el miedo desfiguraba, exclamó:

—¡Dios mío! ¡Ha muerto!

Al principio nadie se movió.

¿Muerto? ¿Muerto? Este joven que parecía un héroe nórdico que desbordaba de salud, en la plenitud de sus fuerzas había sido **fulminado** en un abrir y cerrar de ojos. ¡Qué diablos! ¡A esta edad no se muere uno así! ¡Un jugo no era causa para que un hombre tan fuerte muriese!

Nadie podía admitirlo.

El doctor examinó la cara del muerto y olió sus labios azulados y torcidos en una mueca.

Después cogió el vaso en el que había bebido Marston.

—¿Muerto? ¿Es posible que este joven se haya ahogado? —exclamó el general.

—Lámelo así si quiere. Lo cierto es que murió asfixiado —aseguró el doctor. Olió el vaso y pasó un dedo por el fondo y se lo llevó a la punta de la lengua. Cambió de expresión súbitamente.

De nuevo habló el general:

—Jamás he visto morir tan de repente... en un acceso de ahogo.

Emily Brent dijo con voz clara y penetrante:

—¡En plena vida pertenecemos a la muerte!

—No, un hombre no muere por un simple acceso de tos; la muerte de Marston no es natural —dijo bruscamente el doctor.

—¿Había algo... en su jugo? —preguntó bajito Vera.

—Sí. No sabría precisar la naturaleza del veneno, pero todo me hace creer que se trata de cianuro. No será ácido prúsico; debe ser cianuro de potasio, que mata de manera fulminante.

—¿El veneno estaba en el vaso? —preguntó el juez Wargrave.

—Sí. El médico se dirigió hacia la mesa donde se encontraban las botellas. Destapó la del jugo, la olió, probó de ella e hizo lo mismo con la soda.

Fuente: <https://chimichurris.files.wordpress.com/2013/02/christie-agatha-diez-negritos.pdf>

Estudiante

1° Medio
Narrativa

Glosario:

- **Estupefacto:** Desconcertado, sorprendido.
- **Examinarlo:** Analizarlo.
- **Fulminado:** Aniquilado.

NOTAS

Sugerencias:

Utilice la pizarra para ir anotando las ideas que entregan sus estudiantes.

Realice preguntas sobre la pertinencia y utilidad de las ideas de sus estudiantes, a fin de ir evaluando y reflexionando como grupo curso.

¿Qué diferencia de opinión tienen el juez y Marston?

- A. El juez quería abandonar la Isla y Marston conocer el misterio.
- B. Marston quería abandonar la isla lo antes posible y el juez, no.
- C. El juez confiaba en Narracot y Marston lo encontraba extraño.
- D. Marston confiaba en el anfitrión, mientras que el juez no.

Respuesta correcta: Alternativa A.



3. Comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral:

¿cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior?, ¿qué pasos realizaste para responderla?

APRENDE UNA ESTRATEGIA

- 4. Te invitamos a conocer una estrategia para analizar comparar las acciones, motivaciones o convicciones de los personajes. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Siempre que leas una pregunta, subraya las palabras clave, como en el ejemplo que te presentamos a continuación:

¿Qué diferencia de opinión tienen el juez y Marston?

Ideas que debes buscar en el texto.

Sobre estos dos personajes debes responder la pregunta.

Actividad adicional

Pida a sus estudiantes que escriban una noticia basada en la historia leída y que incluya el desenlace. Este debe ser sorpresivo, de modo de que realmente se constituya en un hecho noticioso.

Recuerde a sus estudiantes que, para escribir una noticia deben responder a las siguientes preguntas (fuente: <http://www.icarito.cl/2009/12/6-5309-9-como-escribir-una-noticia.shtml/>):

Qué: Hace referencia a los acontecimientos, las acciones e ideas que constituyen el tema de la noticia. (Por ejemplo: un accidente de moto con el resultado de dos heridos graves)

Quiénes: Son los protagonistas, en definitiva, todos los personajes que aparecerán en una noticia. (Un accidente sufrido por dos jóvenes, AML y JPG de 16 y 17 años respectivamente).

Cuándo: Sitúa la acción en un tiempo definido. Señalando su inicio, su duración y su final. (El accidente tuvo lugar el sábado por la noche en torno a las tres de la madrugada).

Dónde: El espacio, el lugar dónde han ocurrido los hechos. (En el kilómetro dieciocho de la autopista del Sol a la altura de la ciudad de Melipilla).

Por qué: Explica las razones por las que se ha producido el acontecimiento. Incluye cuando es necesario los antecedentes de ese acontecimiento. (El conductor de la motocicleta había bebido alcohol según declararon testigos). **Cómo:** Describe las circunstancias concretas en las que se han producido los hechos. (La motocicleta se salió de la calzada en una curva. Los jóvenes se precipitaron a un barranco).

NOTAS

Posibles errores de la sección "APRENDE UNA ESTRATEGIA"

Puede suceder que en el paso 3, sus estudiantes no logren diferenciar las opiniones de los personajes respecto de algún tema, porque no infieren claramente sus posturas a partir de las marcas que el texto entrega.

Estudiante

Para orientarlos en determinar el punto de vista sobre un tema, puede leer con ellos una carta al director y pedirles que destaquen las palabras que dan cuenta de él.

Paso 2: Lee el relato y responde en el espacio asignado: ¿Cuál es el problema de los personajes del relato?

Paso 3: Subraya las intervenciones que realiza el juez en el texto.

Paso 4: Subraya con otro color las intervenciones que realiza Marston en el texto.

Paso 5: Lee las ideas que has subrayado en los pasos 3 y 4. Luego reflexiona: ¿Qué opina cada personaje sobre el problema que se presenta? Responde en el siguiente espacio:

Respuesta paso 5: "El juez considera que se debe ser cauto y tomar una decisión responsable; mientras que Marston aboga por lo emocionante de la situación que debe ser investigada".

NOTAS

Gestión alternativa de la sección "APRENDE UNA ESTRATEGIA"

1. Lea la instrucción y pregunte a sus estudiantes qué entienden por estrategia. Brinde una respuesta.
2. Lea cada paso y modele cada uno de los ejemplos. Puede proyectar cada paso.
3. Explique a sus estudiantes la función que cumplen algunas palabras en la determinación de las acciones, motivaciones o convicciones de los personajes. Por ejemplo, el verbo en forma impositiva "debemos tomar".

Paso 6: Lee la respuesta entregada en el paso 5 y marca la alternativa correcta.

¿Qué diferencia de opinión tienen el juez y Marston?

- A. El juez quería abandonar la Isla y Marston conocer el misterio.
- B. Marston quería abandonar la isla lo antes posible y el juez, no.
- C. El juez confiaba en Narracot y Marston lo encontraba extraño.
- D. Marston confiaba en el anfitrión, mientras que el juez no.

PRACTICA

5. Responde las siguientes preguntas sobre el texto leído, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. Respecto de la muerte de Marston, ¿en qué coinciden el doctor y el general?

- A. Había participación de un tercero.
- B. Fue provocada por un compuesto letal.
- C. Su estado de salud la habían facilitado.
- D. La evidencia se encontraba en un vaso.

Respuesta correcta:

Alternativa B.

Actividad adicional para la sección "APRENDE UNA ESTRATEGIA"

1. Entregue a sus estudiantes distintas descripciones de políticos famosos, en las que queden claras sus posturas a propósito de temas polémicos.
2. Forme parejas.
3. Distribuya las descripciones de modo de que cada miembro de la pareja represente una mirada política.
4. Pídales que escriban un diálogo en el que cada uno defienda su postura política respecto del tema polémico. El objetivo es que, sin ser explícitos, logren representar cada una.

NOTAS

Gestión alternativa de la sección "PRACTICA"

Estudiante

1. Lea la pregunta con sus estudiantes y pídale que, de modo oral, la expliquen.
2. Relea el texto con sus estudiantes y pídale encerrar en un recuadro el fragmento del texto donde se encuentra la información que responde a la pregunta.
3. Pida a sus estudiantes que lean cada paso de la estrategia aprendida y la vayan aplicando en el párrafo marcado.

2. ¿Con cuál de los siguientes personajes estaban de acuerdo los demás visitantes?

- A. Marston.
- B. El juez.
- C. Vera.
- D. Fred.

Respuesta correcta pregunta 2:

Alternativa A.

3. ¿Qué habrías hecho tú, en la situación de los personajes del relato?

Se espera que los estudiantes se pongan en el lugar de los personajes y respondan justificadamente.

NOTAS

Posibles errores en la respuesta

Puede suceder que algunos de sus estudiantes se inclinen **por la alternativa A**, basados en lo que plantea efectivamente Marston en el texto, lo que no es objetado por el juez. Quienes optan por **C** se centran para responder en la conversación inicial entre el juez y Rogers, que además no corresponde a una distinción de opiniones, sino a información de la cual se pregunta. Finalmente, quienes eligen **D** lo hacen a partir de lo que plantea el juez al principio, es su opinión, pero, al respecto, Marston no hace ningún comentario ni alusión.

Comparte de modo oral, tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.

¿QUÉ APRENDÍ?

6. **Responde de modo oral:** ¿Qué aprendiste sobre comparar personajes en esta sesión?

NOTAS

Sugerencias para trabajar la sección "¿QUÉ APRENDÍ?"

Para reforzar el proceso metacognitivo, puede complementar la pregunta 6 con las siguientes:

- ¿Cuál es la utilidad de aprender esta estrategia?
- ¿Qué otro paso agregarías a los aprendidos?
- ¿Qué importancia tiene identificar las acciones, motivaciones o convicciones que definen a un personaje?
- ¿Cómo estas influyen o afectan en sus relaciones con otros personajes?
- ¿Cómo inciden las diferencias entre los personajes al momento de caracterizarlos?
- ¿Qué recursos gramaticales contribuyen para dejar en claro esas diferencias?

Actividad adicional para la sección "PRACTICA"

1. Pida a sus estudiantes que investiguen que elementos gramaticales se utilizan para indicar la opinión, por ejemplo, uso de adjetivos calificativos subjetivos.
2. A continuación, invítelos a escribir un texto en el que destaquen su mirada respecto de algo cotidiano. Puede leer con ellos el poema "A una nariz" de Francisco de Quevedo como ejemplo; sin embargo, indíqueles que no deben elaborar textos que ofendan a alguno de sus compañeros.



DEG

División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**

Que todos los
niños aprendan

OA 3 - 1° Medio

Actividades de apoyo 1° Medio

Guía para docentes

Narrativa

FICHA N°5