



DEG
División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**
Que todos los
niños aprendan

OA 4 - 1° Medio

Actividades de apoyo 1° Medio

Guía para docentes

Tema:

Poemas

FICHA N°7

OA 4: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión.

Objetivo de aprendizaje: (OA4) Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión.

Indicador de aprendizaje: Identifican la actitud lírica de un poema, a través de la generación de inferencias locales y globales.

Estándar Nivel elemental: Determinar el tema de un texto completo, o de una sección de él, cuando este es único o evidente.

Habilidad: Interpretar y relacionar.

Nudo de aprendizaje: Conocer y aplicar el concepto de actitud lírica.

A continuación, te guiamos en el uso de estos ejercicios.

Estudiante

1º Medio
Poemas

NOTAS

Ficha 7: Identifica la actitud lírica de un poema.

Conceptos clave para la sección "Recuerda"

- 1.- Recuerde brevemente el propósito del género lírico y sus principales elementos.
- 2.- Profundice en la actitud del hablante lírico y solicite ejemplos a sus estudiantes.
- 3.- Comente el objetivo a trabajar en esta ficha. Y agregue la importancia de las emociones, como energía que establece una perfecta unidad entre los seres vivos, el planeta y el cosmos.

RECUERDA

Recuerda el concepto de **actitud lírica**, leyendo la siguiente información. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas al margen del texto**.

La actitud lírica

La actitud lírica es la forma que el hablante lírico escoge para expresar sus emociones. Existen tres tipos de actitud:

- 1. Actitud carmínica o de la canción: Es la actitud lírica por excelencia, ya que en ella el hablante, expresa sus sentimientos y emociones de modo explícito. Es un modo muy personal de expresión. Ejemplo:

«Camino para sudar el alma de pensamientos y memorias,
para calentar el espacio,
callado.»

- 2. Actitud apostrofica: Cuando el hablante apela directamente a un "tú". Ejemplo:

"Déjala cielo de termitas,
aserrín de asombro,
bosque tallado por la mano del ebanista."

- 3. Actitud enunciativa: Si al hablante expresa sus emociones a través de la descripción. Ejemplo:

"Cabalgó los espacios con las dunas en el hombro,
animales azules de otras lunas le seguían el nombre,
las distancias."

Actividad adicional

- 1.- Presente a sus estudiantes algunos poemas en audiolibro y luego, solicite que identifiquen la actitud lírica presente. Le sugerimos el siguiente link con "Es olvido" de Nicanor Parra:

https://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_voz.php&wid=3794&t=Es+olvido&p=Nicanor+Parra&o=Carmen+Feito+Maeso

Estudiante

1° Medio
Poemas

1. Lee los siguientes versos de la canción "Mi persona favorita" de Alejandro Sanz y responde: ¿Cuál es la actitud poética que se presenta en ella?



Respuesta correcta:

Actitud apostrofica.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=6ueWygSSIFI>

LEE, REFLEXIONA Y COMENTA

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

NOTAS

Gestión alternativa de la sección "LEE, REFLEXIONA Y COMENTA"

Realice preguntas para antes de la lectura y durante la lectura para monitorear el proceso de comprensión de sus estudiantes. Sugerimos realizar estas actividades de modo oral.

Algunas preguntas pueden ser:

Antes de la lectura:

Pregunte a sus estudiantes ¿cómo pueden describir la ciudad de Valparaíso?

Durante la lectura:

¿Cómo describe el hablante a la ciudad de Valparaíso?

¿Qué le pasa a Valparaíso con el terremoto?

¿Por qué crees que Pablo Neruda escribe esta oda a Valparaíso?

Estudiante

1° Medio
Poemas**ODA A VALPARAÍSO**

Pablo Neruda

VALPARAÍSO,
 qué disparate
 eres,
 qué loco,
 puerto loco,
 qué cabeza
 con cerros,
desgreñada,
 no acabas
 de peinarte,
 nunca
 tuviste
 tiempo de vestirme,
 siempre
 te sorprendió
 la vida,
 te despertó la muerte,
 en camisa,
 en largos calzoncillos
 con flecos de colores,
 desnudo
 con un nombre
 tatuado en la barriga,
 y con sombrero,
 te agarró el terremoto,
 corriste
 enloquecido,
 te quebraste las uñas,
 se movieron

las aguas y las piedras,
 las veredas,
 el mar,
 la noche,
 tú dormías
 en tierra,
 cansado
 de tus navegaciones,
 y la tierra,
 furiosa,
 levantó su oleaje
 más tempestuoso
 que el **vendaval** marino,
 el polvo
 te cubría
 los ojos,
 las llamas
 quemaban tus zapatos,
 las sólidas
 casas de los banqueros
trepidaban
 como heridas ballenas,
 mientras arriba
 las casas de los pobres
 saltaban
 al vacío
 como aves
 prisioneras
 que probando las alas
 se **desplomán**.

Fuente: <https://www.neruda.uchile.cl/obra/obraodaselementales9.html>**Glosario:**

- **Desgreñada:** desordenada.
- **Vendaval:** viento.
- **Trepidaban:** tiritaban.
- **Desplomán:** caen.

Actividad adicional

- Pida a sus estudiantes subrayar en el poema los versos con un lápiz de color y las estrofas con otro, y luego anotar al margen del texto la cantidad de versos por estrofa, la cantidad de estrofas y los versos en total, para que comprendan la estructura del texto.

Estudiante

1° Medio
Poemas

¿Cuál es la actitud lírica que predomina en la primera estrofa del poema?

- A. Carmínica.
- B. Apostalrónica.**
- C. Enunciativa.
- D. De la Canción.

Respuesta correcta: Alternativa B: Apostalrónica.

NOTAS

Sugerencias:

Utilice la pizarra para ir anotando las ideas que entregan sus estudiantes, sobre por qué piensan que esa es la respuesta correcta.



3. Comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral:

¿cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior?, ¿qué pasos realizaste para responderla?

APRENDE UNA ESTRATEGIA

- 4. Te invitamos a conocer una estrategia para identificar la actitud lírica de un poema. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee la pregunta y explícala con tus propias palabras en el siguiente espacio:

Respuesta correcta:

El estudiante debe apuntar a la búsqueda de la actitud lírica y primero strofa en su respuesta.

Paso 2: Responde en el espacio asignado: ¿De qué tema trata el poema? ¿Cuál es su objeto lírico?

Respuesta correcta:

Valparaíso.

Paso 3: Encierra en un círculo la estrofa por la que se te pregunta. Trabaja directamente en el poema "Valparaíso", ubicado en la sección "Lee, reflexiona y comenta".

NOTAS

Gestión de la sección "APRENDE UNA ESTRATEGIA"

1. Lea la instrucción y pregunte a sus estudiantes qué entienden por estrategia. Brinde una respuesta.
2. Lea cada paso y modele cada uno de los ejemplos. Puede proyectar cada paso.
3. Comente las características de una oda, el tema y el objeto lírico del poema.

Actividad adicional para la sección "APRENDE UNA ESTRATEGIA"

5

1. Proponga a sus estudiantes que realicen su propia representación gráfica del poema. Transmítales la importancia de representar en la imagen las emociones que ellos perciben al leer el texto.

Estudiante

1° Medio
Poemas

Paso 4: Lee la estrofa por la que se te pregunta y luego, reflexiona, marcando la idea que consideres correcta:

En la estrofa se presentan emociones explícitas hacia Valparaíso.

En la estrofa se presenta una descripción detallada sobre Valparaíso.

En la estrofa se habla directamente a Valparaíso.

Paso 5: ¿Cuál de las actitudes aprendidas en la sección "Recuerda" concuerda con la opción que marcaste en el paso 4? Responde en el siguiente espacio:

Respuesta correcta:

Apostrófica.

Paso 6: Marca la alternativa correcta.

¿Cuál es la actitud lírica que predomina en la primera estrofa del poema?

- A. Carmínica.
- B. Apostrófica.
- C. Enunciativa.
- D. De la Canción.

Respuesta correcta: Alternativa B.

Practica

5. Responde las siguientes preguntas del poema leído, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

NOTAS

Gestión de la sección "PRACTICA"

1. Lea las preguntas con sus estudiantes y pídale que, de modo oral, las expliquen.
2. Pida a sus estudiantes que lean cada alternativa y expliquen por qué es incorrecta.
3. Pregunte a sus estudiantes de qué formas el hablante lírico puede expresar sus emociones.

NOTAS

Posibles errores de la sección "APRENDE UNA ESTRATEGIA"

Puede suceder que en el paso 4, sus estudiantes no identifiquen la forma en que el hablante expresa sus emociones. Para solucionarlo recuerde los tipos de actitudes y si es necesario, mencione ejemplos de cada uno, para que sus estudiantes las comprendan.

Estudiante

1° Medio
Poemas

1. ¿Cuál es la actitud lírica que predomina en los siguientes versos del poema?

"Se movieron
las aguas y las piedras,
las veredas,
el mar."

- A. Carmínica.
- B. Apostalrónica.
- C. Enunciativa.
- D. De la Canción.

Respuesta correcta: Alternativa C.

2. ¿Cuál es la actitud lírica que NO se observa en el poema leído?

- A. Carmínica.
- B. Apostalrónica.
- C. Enunciativa.
- D. Directa.

Respuesta correcta: Alternativa A.

3. ¿Cuál es la actitud lírica que predomina en el poema leído? Justifica tu respuesta con dos versos extraídos del poema.

Se espera que los estudiantes respondan que predomina la actitud enunciativa en el poema y justifiquen con dos versos del poema.

NOTAS

Posibles errores en la respuesta

En la pregunta 1 puede suceder que algunos de sus estudiantes seleccionen **la alternativa B**, ya que en las primeras estrofas apela a Valparaíso. En este caso, releer los versos por los que se pregunta y destacar la descripción de lo que sucede por el terremoto.

En la pregunta 2 algunos estudiantes se pueden inclinar **por la alternativa D**, porque se pueden confundir, en este caso aludir a la palabra clave de la pregunta, explicar que directa no es una actitud lírica y recordar que las alternativas tienen distractores.

Actividad adicional para la sección "PRACTICA"

1. Pida a sus estudiantes crear un Quebrantahuesos, a partir del tema "Valparaíso", para conocer más sobre esta poesía visual, le sugerimos el siguiente link: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96849.html>

Estudiante

1° Medio
Poemas

Comparte de modo oral, tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella

¿QUÉ APRENDÍ?

6. **Responde en el espacio asignado:** ¿Qué es la actitud lírica?

NOTAS**Sugerencias para trabajar la sección "¿QUÉ APRENDÍ?"**

Dada la importancia de la metacognición en el cierre de una sesión de aprendizaje, puede complementar la pregunta 6, con la siguiente:

- ¿Cuál es la importancia de expresar nuestras emociones?
- ¿Cómo puedes identificar la actitud lírica de un poema?



DEG
División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**
Que todos los
niños aprendan

OA 4 - 1° Medio

Actividades de apoyo 1° Medio

Guía para docentes

Poemas

FICHA N°7