



DEG
División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**
Que todos los
niños aprendan

OA 8 - 1° Medio

Actividades de apoyo 1° Medio

Guía para docentes

Tema:

Interpretar Textos Literarios

FICHA N°1

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.

Objetivo de aprendizaje: (OA8) Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.

Indicador de aprendizaje: Comprenden un texto, a partir de la relación entre fragmentos de este y sus conocimientos previos.

Estándar Nivel elemental: Establecer una conclusión sobre un aspecto central de un texto de estructura, tema o situación familiar, cuando las ideas que se relacionan se reiteran, están cercanas entre sí o son fáciles de localizar, o cuando se apela a conocimientos previos.

Habilidad: Interpretar y relacionar.

Nudo de aprendizaje: Relacionar texto y conocimientos previos.

A continuación, te guiamos en el uso de estos ejercicios.

Estudiante

1° Medio
Interpretar Textos Literarios

NOTAS

Ficha 1: Relaciona el texto con sus propias experiencias.

Conceptos clave para la sección "Recuerda"

- 1.- Es importante comenzar indicando la importancia de lo que uno sabe antes de hacer cualquier cosa.
- 2.- Profundice en la información sobre los conocimientos previos, leyendo en conjunto la información presente.
- 3.- Los estudiantes pueden tomar apuntes o destacar información relevante.

RECUERDA

Recuerda la **relación del texto con tus experiencias** leyendo el siguiente texto. Observa la siguiente información. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

Leer un texto literario o el encuentro con otro

Cada vez que lees un texto literario; como un cuento, un poema o una obra dramática, ocurre algo mágico: tu mundo actual y tu mundo interior entra en contacto con el mundo de otro, que quizás está en otro lado alejado o que incluso, escribió ese texto hace cientos de años.

Cuando un autor escribe una obra literaria se encuentra en un momento y lugar. Esto se denomina **contexto de producción**. Cuando tú recibes su libro en tus manos y los lees, lo haces con tus conocimientos de mundo, con los rasgos de la cultura a la que perteneces y con tus experiencias personales, las que te permiten, por ejemplo, llorar o sentirte identificado con un personaje. Esto se denomina **contexto de recepción**.

Esta unión de dos mundos que se produce al leer, es lo que te permite analizar el texto literario desde tus experiencias, siendo capaz de realizar una evaluación o un comentario del mismo, desde tu esfera más íntima.

Son tus experiencias y conocimientos los que te permiten establecer cada vez más relaciones entre aspectos del texto y tú. Por esto, mientras más cosas conozcas, mejor comprenderás lo que lees.

1. Responde en el espacio asignado: ¿Te has sentido identificado con la letra de una canción? ¿Cuál? ¿Qué aspecto de tu vida fue la que relacionaste con esa canción?

Respuesta actividad 1

Se espera que los estudiantes puedan compartir con sus compañeros la letra de alguna canción con la que se sientan identificados. Procure generar una conversación con ellos al respecto.

Actividad adicional

1. Observe con sus estudiantes el siguiente video, donde se ve un fragmento de Alicia en el país de las maravillas, en el que la protagonista aparece jugando criquet con la bruja: <https://www.youtube.com/watch?v=8LQ1Btjnd-Y>
2. Luego comenten el video en conjunto a través de una conversación con los estudiantes.

Estudiante

1° Medio
Interpretar Textos Literarios**LEE, REFLEXIONA Y COMENTA**

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

**Los martes y Alicia
(Carolina Rivas)**

Alicia pensó esa mañana que no era prudente levantarse. Con las sábanas casi tapándole los ojos respiró su **modorra** como en día domingo y no martes media semana por delante.

Descolgó el teléfono en un acto de defensa personal y observó un lado de su cara en el espejo, debajo del respaldo de madera, al lado de la torre de libros sobre el velador, medio enceguecida por un rayo de luz. Su cabeza era una pelota de croquet, pequeña y dura en el centro de una cancha sin límites. Un solo tiro de la Reina de Corazones bastaba para que desapareciera del campo visual, atravesando el arco número 4 de la serie, - la frontera de su dolor de cabeza-.

Imaginó la **expectación** de la corte entera, arrinconados en una esquina del espejo, esperando pacientemente que Su Majestad se decidiera a dar el golpe y Alicia tembló perceptiblemente. Algo debía ocurrir. Un absurdo absoluto para que la Reina olvidara su juego y le permitieran seguir durmiendo, pero la Reina parecía estar muy entusiasmada balanceándose sobre su gruesa figura, alzando el palo por sobre la altura de los hombros y con todo el impulso que logró obtener su obesa persona, dio en el centro mismo de la diminuta cabeza, hasta hacerla salir del límite del marco metálico del espejo.

“Mal tiro”, sentenció Alicia rebotando varias veces sobre la cómoda con peligro de caer al suelo. Gracias a un frasco de colonia, quedó en un lugar de difícil acceso para el siguiente intento. La Reina se asomó. Seguida por la corte obediente y **ociosa** penetró en la habitación. Todos permanecieron en silencio. Afuera se escuchaba el sonido de los autos, el ruido extraño del mundo de afuera. Alicia recordó la profunda jaqueca que tenía, rogando que nada pudiera lanzarla a ningún otro lugar, permanecer ahí, esfera pequeña sobre la cómoda y que la Reina se aburriera. Pero fue inútil. Ella logró alcanzar la cumbre del mueble y balanceándose sobre sus gruesas extremidades con concentración absoluta, lanzó a Alicia lejos. El juego terminaba sin un resultado definitivo y declaró prohibido el croquet hasta la semana siguiente.

NOTAS**Gestión alternativa de la sección “LEE, REFLEXIONA Y COMENTA”**

Realice preguntas para antes de la lectura y durante la lectura para monitorear el proceso de comprensión de sus estudiantes. Sugerimos realizar estas actividades de modo oral. Algunas preguntas pueden ser:

Antes de la lectura:

¿Qué suelen hacer en sus vacaciones?

Durante la lectura:

¿Tienen algún amigo desde hace tiempo como Juan?

Leen y analizan el vocabulario en conjunto.

Estudiante

1° Medio
Interpretar Textos Literarios

Muchas cuadras más allá, Alicia recordaría que había dejado el teléfono descolgado, que había olvidado la llave y que para colmo llegaría tarde al trabajo con esa jaqueca persistente a cuestas. Suspiró resignada. Era sólo otro martes más que debería llegar por la noche a levantar el desorden en que esos maniáticos del otro lado del espejo, suelen dejarle en la pieza.

<https://www.escriitores.cl/variros/relatos/index.htm>

Actividad adicional

Glosario:

Modorra: Letargo, sopor.

Expectación: Curiosidad.

Ociosa: Desocupada.

1. Se les puede pedir a los estudiantes que escriban que creen que es una jaqueca y cómo se debe sentir.
2. Se le pide a algún estudiante, que haya tenido jaqueca, que lea su respuesta.

¿Con qué podrías relacionar el "teléfono" que Alicia descuelga?

- A. Con la Reina de Corazones que no abandonaba un partido de cricket.
- B. Con su mundo interior, lleno de sueños y episodios imaginarios.
- C.** Con el mundo exterior y laboral con el que no quería comunicarse.
- D. Con los maniáticos del otro lado del espejo, que desordenaban.

Respuesta correcta: Alternativa C.



2. Comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral:

¿cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior?, ¿qué pasos realizaste para responderla?

NOTAS

Sugerencias:

Utilice la pizarra para ir anotando las ideas que entregan sus estudiantes, sobre por qué piensan que esa es la respuesta correcta.

APRENDE UNA ESTRATEGIA

3. Te invito a conocer una estrategia para comprender la información de los gráficos. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee la pregunta y reescríbela en el siguiente espacio, con tus propias palabras.

NOTAS

Gestión de la sección "APRENDE UNA ESTRATEGIA"

Lea junto a sus estudiantes cada uno de los pasos de la estrategia.

Además, procura que vayan socializando las respuestas paso a paso. Genera instancias de conversación y cruce de respuestas.

Permíteles justificar cada una de las respuestas.

Durante el desarrollo de esta sección los estudiantes deben devolverse al texto para ir desarrollando sus respuestas.

Recuérdelos que pueden subrayar y/o encerrar las palabras u oraciones claves para desarrollar las actividades propuestas en cada paso de la estrategia.

Estudiante

1° Medio
Interpretar Textos Literarios

Paso 2: Lee el texto y responde en el espacio asignado: ¿De qué se trata?

Respuesta correcta:

Trata sobre una mujer con dolor de cabeza que no quiere salir a trabajar.

Paso 3: Responde en el espacio asignado: ¿Qué problema tenía Alicia?

Respuesta correcta:

Le dolía la cabeza.

Respuesta correcta Paso 4:

Una solución para evitar el tema del trabajo es descolgar el teléfono, porque te pueden llamar para saber qué te ocurre.

Paso 4: Ubica en el texto, el acontecimiento por el que se te pregunta: "Descolgar el teléfono" y enciérralo en un círculo.

Paso 5: De acuerdo a tu experiencia, ¿cómo se relaciona el problema de Alicia con el acontecimiento que marcaste en el paso 4? Responde en el espacio asignado.

Paso 6: Lee la pregunta y marca la alternativa correcta.

¿Con qué podrías relacionar el "teléfono" que Alicia descuelga?

- A. Con la Reina de Corazones que no abandonaba un partido de croquet.
- B. Con su mundo interior, lleno de sueños y episodios imaginarios.
- C. Con el mundo exterior y laboral con el que no quería comunicarse.
- D. Con los maniáticos del otro lado del espejo, que desordenaban.

NOTAS

Nudo de aprendizaje:

Para lograr mayor efectividad en esta parte de la estrategia, es necesario reforzar la importancia de los conocimientos previos, para lograr una mayor comprensión de la lectura.

PRACTICA

4. Responde las siguientes preguntas acerca del texto leído.

NOTAS

Gestión de la sección "PRACTICA"

Lea las preguntas con sus estudiantes y pídale que, de modo oral, las expliquen.

Actividad adicional para la sección "PRACTICA"

1. Se les pide a los estudiantes que opinen cómo se sienten ellos los martes al despertar.
2. Escriben sobre aquello y se pide a algunos que lean sus escritos, voluntariamente.

Estudiante

1° Medio
Interpretar Textos Literarios

1. ¿Cómo puedes saber que es el croquet?

- A. Pensando en palabras claves como palo, pelota y cancha.
- B. Pensando en que había mucha gente mirando lo que se hacía.
- C. Imaginando que tú estás en la misma situación que la protagonista.
- D. No se puede determinar, pues no se describe este en el relato.

Respuesta correcta:

Alternativa A

Procure que los estudiantes justifiquen la elección de su respuesta de manera oral.

2. De acuerdo a lo leído, ¿qué representan la Reina de Corazones y su séquito?

- A. El mundo onírico o de los sueños.
- B. La amistad y el mundo familiar.
- C. La personalidad de la protagonista.
- D. El mundo real en que vive Alicia.

Respuesta correcta:

Alternativa A.

Pueden comentar acerca de otros juegos que contengan implementos parecidos.

3. ¿Qué significado tiene el día domingo para la protagonista? Fundamenta tu respuesta con una idea presente en el relato leído.

Respuesta correcta:

Para Alicia el día domingo era de descanso, asociado a felicidad y salud. Todo lo contrario, al martes.

En el primer párrafo, hay guiños textuales que su estudiante puede seleccionar.

Consejo de escritura



Al terminar de escribir tus respuestas, revisa si tus palabras están tildadas adecuadamente. Las palabras **esdrújulas se tildan siempre** y la marca gráfica debes colocarla en la antepenúltima sílaba. Por ejemplo: médico, brújula, capítulo, etc.

NOTAS

Gestión ¡Consejo de escritura!

Lea el consejo de escritura, brinde ejemplos en la pizarra.

Pida a sus estudiantes que elaboren ejemplos en sus cuadernos y que revisen este tipo de palabras en la respuesta a la pregunta 3.

Estudiante

1° Medio
Interpretar Textos Literarios

Comparte de modo oral, tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella

¿QUÉ APRENDÍ?

5. Responde la siguiente pregunta acerca de tu aprendizaje de hoy y luego, compártela con tus compañeros y compañeras.

¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Es importante lo aprendido? ¿Por qué?

NOTAS**Sugerencias para trabajar la sección "¿QUÉ APRENDÍ?"**

Dada la importancia de la metacognición en el cierre de una sesión de aprendizaje, puede complementar la pregunta 6, con las siguientes:

- ¿Qué tipo de dificultades te presentó esta actividad?
- ¿Qué fue lo que más te gustó hacer?
- ¿Qué te costó más?



DEG
División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**
Que todos los
niños aprendan

OA 8 - 1° Medio

Actividades de apoyo 1° Medio

Guía para docentes

Interpretar Textos Literarios

FICHA N°1